



# amanuma

by

## manuel bienvenu

&

thierry chompré - jean-michel pirès - benoît burello - masayuki ishii manuel decoq - colin ozanne - paul-marie barbier - charlie o. - yann louineau - albain lutaud - stéphane rosière - christophe henin

SORTIE NATIONALE **16 FEVRIER 2015** (SPHERE FRANCE)

Avec **Amanuma**, Manuel Bienvenu propose son album le plus ambitieux mais aussi le plus immédiatement séduisant. Accessible mais pas formatée, profonde et personnelle, dénuée de pathos, avenante mais trop intègre pour quémander l'attention, sa musique ne laissera insensible aucun mélomane digne de ce nom, et réservera son supplément d'âme à ceux qui en pousseront l'exploration au-delà de ses charmes les plus évidents.

Son sens de l'orfèvrerie sonore est issu en droite lignée du **Steely Dan** d'Aja et du **Brian Wilson** de Pet Sounds, capiteuse polyphonie instrumentale d'autant plus délectable qu'elle sait doser ses effets et ne pas confondre gourmandise et glotonnerie. On ressent d'ailleurs encore, ici et là, l'influence du minimalisme du **Talk Talk** tardif, influence désormais totalement assimilée.

Si l'on a parfois l'impression d'écouter un disque qui, sur le plan de la production, aurait pu être produit dans les années 70 (le rendu naturaliste des timbres et l'absence de recours ostensible à la technologie informatique), c'est parce que Bienvenu manifeste une prédilection pour les sons de claviers vintage, mais aussi pour toutes sortes d'instruments acoustiques (des cordes de « **Landscape** » aux contreponts de clarinette basse de « **Churrigueresque** » en passant par le vibraphone de « **Polarised** » ou « **Years To Run** »).

Composé principalement au piano, **Amanuma** s'en ressent par la richesse de ses progressions harmoniques. Jamais gratuite ou ostentatoire, cette propension à enfreindre les règles s'exprime aussi dans des trames rythmiques et quelques structures à tiroirs « hors format » (le très canterburien « **Capital Crowns** », l'envoûtante et quasi cinématographique première moitié de « **Shoegrease** »). Ces penchants iconoclastes n'ont rien de systématique et d'autres morceaux s'abstiennent de toute digression, épousant sans réserve les canons éprouvés d'une efficacité pop qui ne rime pas avec facilité (« **Years To Run** » ou l'impeccable reprise de « **North Marine Drive** » de **Ben Watt**).

Multi-instrumentiste, Manuel Bienvenu n'a longtemps délégué à d'autres que ce qu'il ne pouvait pas jouer lui-même. Sans doute influencé par sa pratique croissante de la scène, il s'entoure désormais d'une équipe de musiciens, pour la plupart collaborateurs de longue date, qui présente la physionomie d'un véritable groupe. Ceci ne l'empêche pas d'assurer lui-même certaines parties essentielles (y compris quelques interventions solistes finement ciselées), grâce auxquelles il imprime sa patte personnelle à l'ensemble tout en bénéficiant de l'apport créatif d'experts accomplis.

**Amanuma** n'est que la troisième manifestation discographique de Manuel Bienvenu en une quinzaine d'années d'activité. A en juger par le chemin parcouru d'album en album, cette parcimonie est à mettre sur le compte de son exigence de ne prendre la parole que lorsqu'il estime avoir quelque chose d'important et de neuf à nous faire entendre. Une seule écoute d'**Amanuma** suffit à convaincre que ces conditions sont réunies.

Aymeric Leroy

**CONTACT PROMO**

[www.manuelbienvenu.com](http://www.manuelbienvenu.com)

MARTINGALE / Jean-Philippe Béraud  
06 12 81 26 52 / jp@martingale-music.com